

## Presentazione

L'alleanza fra la scuola, titolare per eccellenza della funzione formativa, e il sistema dei musei, depositario di testimonianze artistiche e materiali che ricostruiscono percorsi storici diversi tra loro ma spesso incrociati, passa fruttuosamente dalla Sezione Didattica di ogni Soprintendenza. Questo è particolarmente vero nella Soprintendenza di Firenze, dove grazie alla densità e al pregio di luoghi e collezioni si aprono prospettive sterminate, addirittura vertiginose per chi opera in questo settore. Per qualsiasi metodologia di approccio venga scelta alle opere d'arte e agli oggetti – iconografica, collezionistica, biografica, storica, religiosa, tecnica e altro ancora – i palazzi, i musei, i giardini del Polo offrono materiali di prim'ordine, che spetta agli educatori coinvolti nei diversi programmi riunire e presentare ai giovani e giovanissimi fruitori. La nostra Sezione Didattica, valorosamente diretta da Maria Paola Masini anche nel solco delle numerose esperienze maturate nei decenni scorsi sotto la guida dei suoi e dei miei predecessori, persegue la fondamentale missione di collaborare all'educazione dei cittadini di domani con un'azione generosa e competente, creando ventagli ampi e diversificati di proposte per le scuole, mettendone a punto la fattibilità, assicurando nell'attuazione il coordinamento interno ed esterno. È un compito delicato e difficile, cui tuttavia fanno fronte le poche – troppo poche – risorse umane disponibili, che negli anni sono riuscite a garantire a generazioni di Fiorentini e non soltanto un accostamento speciale al patrimonio artistico che arricchisce la città. Speciale perché "cucito su misura" per loro, con il giusto taglio, il giusto peso, il giusto linguaggio a seconda della fascia d'età e di scolarizzazione. Presentare un'opera d'arte a un pubblico di non addetti ai lavori, per farla comprendere e apprezzare, propone sempre una sfida: quella di interpretare l'oggetto, per definizione muto, e dar voce ad alcuni, se non a tutti, dei tanti significati riposti in esso. Quando si ha a che fare con il pubblico giovanile, la sfida è ancor più impegnativa, poiché si tratta di avvicinare e trattenere l'attenzione di chi ha strumenti ancora provvisori e limitati per addentrarsi nel labirintico mondo delle arti, eppure è già in grado di percepire valori, intuire differenze, provare emozioni. Maria Paola Masini e la sua squadra, attraverso il rapporto di costruttiva fiducia con gli insegnanti, sanno raggiungere questo pubblico speciale e porre le basi per un'intesa con il museo, che duri tutta la vita. È ai giovani d'altronde che il patrimonio artistico è principalmente destinato, come radice della loro identità, motivo della loro fierezza, e loro responsabilità di domani.

Cristina Acidini  
Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico  
ed Etnoantropologico e per il Polo Museale  
della città di Firenze

## Perché scegliere i Percorsi didattici nei musei fiorentini

La straordinaria ricchezza e la varietà delle collezioni presenti nel **Polo Museale della città di Firenze** consentono alla Scuola d'integrare i programmi scolastici con percorsi educativi mirati all'educazione "al e attraverso il" patrimonio storico artistico. Lo sanno bene quei docenti che ormai da anni scelgono la **Sezione Didattica** per una fruttuosa collaborazione mirata a fare dell'esperienza al museo un fattore di crescita culturale per i loro allievi. Per coloro che invece vengono in contatto per la prima volta con la nostra offerta ci sembra opportuno spendere alcune parole di presentazione. Obiettivo primario è quello di permettere ai docenti di strutturare a propria discrezione percorsi educativi che, partendo dalla conoscenza dei materiali e delle antiche tecniche, si focalizzano sulla lettura delle opere e dei loro significati, fino ad approdare alla ricostruzione del contesto storico di riferimento che dà senso a tutte le testimonianze artistiche del passato. In questa prospettiva anche per l'anno scolastico 2011-2012 continua e si arricchisce di proposte la collaborazione con l'**Archivio di Stato di Firenze** nell'ambito di *Archipedia. Argomenti e strumenti per nuove esplorazioni in Archivio*. Resta il percorso "incrociato" con Palazzo Davanzati e due sono i nuovi percorsi con l'Archivio: il **Museo di Casa Martelli**, che dal 2011 entra stabilmente a far parte dei nostri percorsi didattici, e la **Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti**, con un percorso sul Risorgimento in relazione alla mostra organizzata dall'Archivio per celebrare i 150 anni dell'Unità d'Italia. Per meglio definire il clima culturale di quel periodo, insieme al **Dipartimento degli strumenti musicali della Galleria dell'Accademia**, si propone anche un laboratorio di ascolto dedicato alla musica risorgimentale. Altre novità per quest'anno scolastico: la **chiesa e il Museo di Orsanmichele** e la **Sala del Perugino**, nel complesso di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, recentemente riproposto al pubblico con ingresso dal Liceo Michelangelo. In un'ottica multidisciplinare abbiamo anche sviluppato metodi e strumenti didattici perché la Scuola possa sviluppare progetti **CLIL** (Content and language integrated learning), per integrare l'educazione al patrimonio con l'apprendimento della lingua inglese; in tal senso è particolarmente emblematico il progetto **Communicating Art** per le scuole superiori. Per le attività a **Palazzo Davanzati**, poi, quest'anno abbiamo fatto spazio ad un progetto patrocinato dall'Ente Cassa di Risparmio, *Piccoli Grandi Musei*, che vede all'opera, con laboratori, l'associazione culturale l'Immaginario. Queste le nostre offerte didattiche per il 2011-2012; ai docenti le scelte di programma e di metodo affinché l'esperienza dell'arte e le conoscenze acquisite al museo vengano consolidate negli studenti durante l'anno scolastico.

Maria Paola Masini  
Direttore della Sezione Didattica

Luglio 2011

### NOVITÀ!

#### Con orari speciali di apertura

- **Chiesa e Museo di Orsanmichele** ● ● ●  
(museo: lunedì ore 10-17 - chiesa: tutti i giorni ore 10-17)
- **Sala del Perugino** ● ● ●  
(martedì e giovedì ore 14.30-17.30)  
Il convento di S.M. Maddalena de' Pazzi e i luoghi del Perugino a Firenze
- **Museo di Casa Martelli** ● ● ● ↗  
(mart. e giov. mattina su prenotazione)  
Storia di una famiglia fiorentina e della sua dimora

#### Progetti speciali

Le scuole possono realizzare speciali percorsi concordando con l'Ufficio un programma appositamente ideato e stipulando una convenzione (Accordo quadro MiBAC - MPI, marzo 1998). Tali progetti svolti in convenzione prevedono la produzione di elaborati da parte degli alunni. Ecco alcune proposte:

#### Percorsi integrati con la lingua inglese da svolgere in convenzione

- **Angels** ●  
*Angels in the Uffizi Gallery*  
Laboratorio di verifica
- **Flowers** ●  
*Flowers of the Uffizi Gallery*  
Laboratorio di verifica
- **Court Portrait – My portrait!** ● ● ●  
– *Court portrait in the Uffizi Gallery*  
– *Court portrait in the Palatine Gallery*  
Laboratorio di verifica

#### Communicating Art

Consigliato per le classi del triennio delle superiori, il progetto si svolge in convenzione e prevede la maturazione di credito formativo. La verifica finale consiste in attività di accoglienza ai visitatori nei musei, con spiegazioni in lingua straniera da parte degli alunni. Per poter partecipare è necessario farne richiesta entro la fine dell'anno scolastico in corso per l'anno successivo.

#### Percorsi provvisti di speciale materiale didattico

### Il mio primo museo

#### Educazione al museo e alla lettura dell'opera d'arte

Per la scuola primaria (classi 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>)  
Due percorsi a scelta ideati per stimolare la curiosità e l'immaginazione dei più piccoli

#### Palazzo Pitti la reggia delle meraviglie

Due incontri per scoprire il Palazzo, la sua storia, la magnificenza delle sale e degli arredi della Galleria Palatina.

#### Galleria degli Uffizi lo scrigno del Principe

Due incontri per avvicinarsi alla famiglia Medici e fare una personale scoperta del museo con avvio alla lettura dell'opera d'arte. Il secondo incontro si svolge esclusivamente di lunedì mattina a museo chiuso.



Classe III, scuola primaria "Masih", Certaldo (FI).  
La Primavera di Botticelli.

- Si rilascia per ciascun alunno un attestato di partecipazione a fine percorso
- A conclusione del percorso si richiede di compilare il questionario di verifica disponibile sul sito

### Due percorsi incrociati con l'Archivio di Stato di Firenze



#### Il Risorgimento

- **Galleria d'arte moderna**  
Dal fucile al pennello: i pittori combattenti per l'Unità d'Italia
- **Laboratorio a cura del Dipartimento degli strumenti musicali**  
Sulle note dell'Unità: la musica del Risorgimento
- **Archivio di Stato**  
Cittadini d'Italia, primi passi della Toscana nello stato unitario. (Visite alla mostra)



#### Sulle tracce delle grandi famiglie del passato

- **Museo di Palazzo Davanzati**
- **Museo di Casa Martelli**
- **Archivio di Stato**  
Percorsi a scelta:
  - 1) Leoni rampanti, aquile a due teste... leggiamo gli antichi stemmi di famiglia;
  - 2) Cos'è un albero genealogico?
  - 3) Un diario, un testamento sigillato, una lettera al marito lontano: le strategie di sopravvivenza di una grande famiglia;
  - 4) Una casa per una... casata: sei secoli di storia di un palazzo fiorentino;
  - 5) Da una scritta segreta sul muro... chi, cosa e come si scriveva nel Medioevo.



Archivio di Stato di Firenze - Viale Giovine Italia, 6  
(http://www.archiviodistato.firenze.it/archipedia/)  
Prenotazioni: 05526320238; informazioni: 05526320258  
e-mail: as-fi.didattica@beniculturali.it  
Gli incontri in Archivio si effettuano il giovedì mattina

### Gli Uffizi ambienti e collezioni

#### Lezioni in laboratorio

- Storia della Galleria degli Uffizi ●
- Funzione e significato delle statue nell'antichità ● ●
- La riscoperta dell'antico nel Rinascimento ●
- Dagli Uffizi alla città ●

#### Lezioni nei musei

##### Galleria degli Uffizi

- Moda e società nell'Impero romano ● ●
- Le statue antiche ● ●
- Percorso storico nella Galleria ●
- Mythos: dei ed eroi nelle sculture antiche della Galleria degli Uffizi ● ● ● ↗
- Dagli Uffizi alla città: impariamo a leggere le immagini ●

### Arte a Firenze fra Trecento e Quattrocento

#### Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola ● ● ●
- La tecnica della scultura ● ● ●
- Iconografia dei santi ● ● ●
- La vita quotidiana nel Medioevo ● ● ●

#### Lezioni nei musei

##### Galleria degli Uffizi

- Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV ● ● ●
- Galleria dell'Accademia**  
Dipinti di soggetto sacro dei secoli XIII-XV ● ● ●
- Museo Nazionale del Bargello**  
La storia del Bargello e la scultura dei secoli XIII-XV ● ● ●
- Museo di Palazzo Davanzati**  
(lun. - merc. - ven. - sab. mattina)
  - Un'antica dimora fiorentina ● ● ● ↗
  - Il gioco nel Medioevo e nel Rinascimento ●

### Il Rinascimento a Firenze

#### Lezioni in laboratorio

- La tecnica dell'affresco ● ● ●
- La tecnica della pittura su tavola ● ● ●
- La tecnica della scultura ● ● ●
- La tecnica della fusione in bronzo ● ● ●
- I Medici mecenati a Firenze nel Quattrocento ● ● ●
- L'iconografia dei santi ● ● ●
- Mythos: uomini, dei ed eroi ● ● ●

#### Lezioni nei musei

##### Galleria degli Uffizi

- Da Gentile da Fabriano a Leonardo ● ● ●
- Museo Nazionale del Bargello**  
Donatello e la scultura del Quattrocento ● ● ●
- Museo di San Marco**  
L'architettura di Michelozzo e la pittura dell'Angelico ● ● ●
- Museo Nazionale del Bargello**  
Mythos: personaggi del mito nella scultura del Rinascimento ● ● ● ↗

### La grande pittura dei cenacoli fiorentini

#### Lezioni in laboratorio

- La tecnica della pittura su tavola ● ● ●
- La tecnica dell'affresco ● ● ●
- La tecnica della miniatura ● ● ●
- La storia dei conventi fiorentini ● ● ●

#### Lezioni nei musei

##### Cenacolo di Andrea del Sarto

- Vicende storiche del cenacolo di San Salvi e le sue collezioni d'arte ● ● ●
- Cenacolo di S. Apollonia e Cenacolo di Fuligno**  
I dipinti di Andrea del Castagno e del Perugino ● ● ●
- Cenacolo di Ognissanti**  
I dipinti del Ghirlandaio ● ● ●

## Maestri della pittura del Cinquecento

### Lezioni in laboratorio

- Arte a Firenze negli anni della Repubblica (1494-1512) ●●
- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento ●●
- La Maniera moderna: esercizi di lettura ●

### Lezioni nei musei

- Galleria degli Uffizi**  
Michelangelo, Raffaello, Pontormo e Tiziano ●
- Galleria Palatina**  
Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Raffaello e Tiziano ●
- Chiostro dello Scalzo**  
Un ciclo di affreschi di Andrea del Sarto ●●
- Cenacolo di Andrea del Sarto**  
La divulgazione della "Maniera moderna" intorno ad Andrea del Sarto ●

## Michelangelo a Firenze

### Lezioni in laboratorio

- La tecnica della scultura ●●
- Introduzione alla vita e alle opere di Michelangelo ●●

### Lezioni nei musei

- Galleria Nazionale del Bargello**  
Michelangelo e la scultura del Cinquecento ●●
- Galleria dell'Accademia**  
Le opere di Michelangelo ●●
- Cappelle Medicee**  
La Sagrestia Nuova ●●

### Approfondimenti

Si consiglia la visita al museo della Casa Buonarroti (per informazioni e prenotazioni tel. 055 241752)



Classe III B, scuola secondaria di I grado "E. Balducci", Fiesole

## Il ritratto

### Lezioni in laboratorio

- Il ritratto: fortuna di un genere artistico ●●●
- Il ritratto nell'Ottocento ●●

### Lezioni nei musei

- Galleria degli Uffizi**  
I ritratti ●●●●☐
- Galleria Palatina**  
I ritratti ●●●●☐
- Galleria d'arte moderna**  
Il ritratto nell'Ottocento ●●

## La reggia di Palazzo Pitti

### Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture ●●●
- Storia del palazzo e del giardino di Boboli ●●●
- Mythos: uomini, dei ed eroi ●●●

### Lezioni nei musei

- Galleria Palatina**  
Ambienti e collezioni ●●●
- Museo degli Argenti**  
Ambienti e collezioni ●●●
- Il Giardino di Boboli**  
– Arte e natura ●●●
- Percorso gioco: alla scoperta dei segreti del giardino ●●
- Mythos: il giardino degli dei e degli eroi ●●☐



I lavori degli studenti sono "on-line"!  
Visita sul nostro sito:

La vetrina delle scuole

[www.polomuseale.firenze.it/didattica/vetrinascuole/](http://www.polomuseale.firenze.it/didattica/vetrinascuole/)

## Le ville medicee

### Lezioni in laboratorio

- Il giardino e il suo significato nelle diverse culture ●●●
- Le ville medicee in Toscana ●●●

### Lezioni nei musei

- Villa di Poggio a Caiano**  
– Visita al giardino e agli ambienti monumentali ●●
- "La Corte in Villa": percorso gioco ●●☐
- Il Museo della Natura Morta ●●●☐
- Villa di Castello**  
Il giardino storico e la Grotta degli Animali ●●☐
- Villa della Petraia**  
– Visita al giardino e agli ambienti monumentali ●●
- "Il Giardino delle Meraviglie": percorso gioco ●●☐
- Villa di Cerreto Guidi**  
Visita agli ambienti monumentali ●●●
- Villa Corsini**  
Visita alla villa e al deposito dei marmi antichi (disponibilità limitata) ●●●

## Manifatture granducali e tesori dei Principi

### Lezioni in laboratorio

- I Medici mecenati a Firenze nel Cinquecento ●●
- I Medici mecenati a Firenze: le ultime generazioni ●●
- La tecnica del commesso di pietre dure ●●●

### Lezioni nei musei

- Museo degli Argenti**  
Arte di corte nella Firenze granducale ●●●
- Opificio delle Pietre Dure**  
Visita al museo ●●●
- Cappelle Medicee**  
La Cappella dei Principi ●●●

## Moda e Società

### Lezioni in laboratorio

- L'abbigliamento dal XVIII al XX secolo con percorso tattile ●●●●
- Il viaggio ●●

### Lezioni nei musei

- Galleria del Costume**  
Costumi ed accessori dal XVIII al XX secolo ●●●
- Museo delle Carrozze**  
Le carrozze dei Granduchi ●●

## Aspetti della cultura dell'Ottocento

### Lezioni in laboratorio

- Aspetti della vita quotidiana nell'Ottocento ●●●
- Il ritratto nell'Ottocento ●●
- Il Risorgimento ●●

### Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**  
– La vita quotidiana nell'Ottocento ●●●
- Il ritratto nell'Ottocento ●●●
- Il Risorgimento ●●●
- I Macchiaioli ●●●
- Romanzi e pittura di storia ●

## Firenze nel Novecento

### Lezioni in laboratorio

- Introduzione alle tematiche del primo Novecento europeo nelle arti figurative ●●
- Arte a Firenze dagli inizi del XX secolo agli anni '50 ●●

### Lezioni nei musei

- Galleria d'arte moderna**  
La collezione del Novecento ●●

## Arti minori: oggetti preziosi che raccontano la storia

### Lezioni in laboratorio

- La tecnica della ceramica ●●●●
- La tecnica di lavorazione dell'avorio ●●●
- Cultura e arte del mondo islamico ●●

### Lezioni nei musei

- Museo Nazionale del Bargello**  
– La sala della maiolica e delle armi ●●●
- La sala degli avori, la collezione Carrand e la sala islamica ●●●

## Approfondimenti sullo sviluppo urbano di Firenze

A integrazione dei programmi proposti, gli insegnanti potranno scegliere tra le lezioni indicate di seguito quelle ritenute più idonee ad approfondire eventuali ricerche tematiche anche in rapporto alle collezioni dei musei e la città.

### Lezioni in laboratorio

- Dalla fondazione alla fine del secolo XIII ●●●
- Il Trecento ●●●
- Dal primo Quattrocento al ducato di Cosimo (1400-1537) ●●
- Il Granducato mediceo (1537-1737) ●●
- L'età dei Lorena (1737-1815) ●●●
- Firenze nell'Ottocento ●●●
- Firenze nel Novecento ●●

## Dipartimento degli Strumenti Musicali alla Galleria dell'Accademia

### Lezioni in laboratorio

- Viaggio nel mondo dei suoni ●●
- La costruzione del violino ●●
- Musica e strumenti alla corte dei Granduchi ●●●
- Gli strumenti musicali extraeuropei ●●●
- Strumenti musicali nei dipinti dell'Accademia dal XIV al XVI secolo ●●●

## Modalità e costi

### I percorsi didattici devono essere prenotati:

- Per le prenotazioni gli insegnanti saranno ricevuti su appuntamento **dal 1 al 30 ottobre 2011** (tel. 055 284272).
- Si consiglia di prenotare solo per le classi di cui gli insegnanti sono titolari.
- Non verranno accolte richieste di visite generiche al museo per le quali preghiamo di rivolgersi al concessionario Opera Laboratori Fiorentini (tel. 055 290112).

### Costi:

- I laboratori sono gratuiti.
- Le lezioni nei musei hanno il costo di € 3,00 per alunno da versare presso la biglietteria del museo.
- Nei musei sprovvisti di biglietteria si dovrà procedere al pagamento tramite bollettino postale di cui verranno forniti gli estremi al momento della prenotazione.
- È obbligatorio confermare o disdire gli appuntamenti prenotati almeno due giorni prima: il mancato avviso di annullamento comporterà per la classe il pagamento della cifra intera tramite bollettino postale.

☐ Per alcuni percorsi sono indispensabili schede di lavoro e questionari di verifica facilmente scaricabili dal nostro sito web: [www.polomuseale.firenze.it/didattica](http://www.polomuseale.firenze.it/didattica)

@ Invitiamo gli insegnanti a consultare periodicamente il nostro sito web e a lasciare la propria e-mail per ricevere informazioni e aggiornamenti sulle varie iniziative dell'ufficio.

🏠 La maggior parte dei laboratori si svolgono presso i nostri ambienti a Palazzo Pitti, Andito degli Angiolini (2° piano, seguire le indicazioni per la Galleria del Costume).

### LEGENDA

- Percorso tattile
- Proposte per la scuola primaria
- Proposte per la scuola secondaria di I grado
- Proposte per la scuola secondaria di II grado
- ☐ Percorso che necessita di schede di lavoro

### Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Via della Ninna 5 – 50122 FIRENZE  
Tel. 055284272 – Fax 0552388680

Servizio al pubblico: dal lunedì al venerdì: 9.00-13.00  
nel pomeriggio solo su appuntamento  
Sito web: [www.polomuseale.firenze.it/didattica](http://www.polomuseale.firenze.it/didattica)  
e-mail: [didattica@polomuseale.firenze.it](mailto:didattica@polomuseale.firenze.it)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

## Sezione Didattica a.s. 2011-2012



Percorsi didattici nei musei fiorentini per le scuole primarie e secondarie di I e II grado