



# *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico  
e per il Polo Museale della città di Firenze*

*Galleria dell'Accademia*

## ***Il restauro del modello del Ratto delle Sabine di Giambologna***

### **GALLERIA DELL'ACCADEMIA**

*Soprintendente*

**Cristina Acidini**

*Direttore della Galleria*

**Angelo Tartuferi**

*Vicedirettore e Direttore del dipartimento competente*

**Lia Brunori**

*Direzione amministrativa per la Galleria*

**Marzia Marigo**

*Collaborazione amministrativa e documentazione*

**Giorgio Angioloni**

*Segreteria della Galleria*

**Cristina Panconi**

*Architetto per la Galleria*

**Maria Cristina Valenti**

### **IL RESTAURO DELL'OPERA**

*Direzione del restauro*

**Franca Falletti**

*Direzione delle indagini*

**Susanna Bracci (CNR-ICVBC)**

**Collaboratrici: Emma Cantisani, Rachele Manganelli Del Fà**

*Commissione scientifica*

**Andreina Andreoni, Francesca Kumar, Magnolia Scudieri**

*Ditta esecutrice*

**ARTE R.O.S.A. Restauro di Cinzia Parnigoni – [www.arterosa.it](http://www.arterosa.it)**

**Collaboratrici: Veronica Alampi, Alessandra Barbero, Barbara Bonanomi, Lidia Viganò**

*Ricerca storica*  
Donatella Pegazzano

*Ricerca d'archivio*  
Patrizia Naldini

*Ricerca iconografica*  
Francesca Ciaravino

*Allestimento ponteggi*  
Figli di Augusto Lorenzini S.r.l.; Masi S.r.l.; Opera Laboratori Fiorentini S.p.a.

**CAMPAGNA FOTOGRAFICA**  
Rabatti & Domingie Photography

## **INDAGINI**

*Confronto dei modelli 3D delle statue in terra e in marmo*  
ArtMedia Studio; CNR-ISTI – Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione “A.Faedo”

*Indagini e analisi scientifiche sulla composizione e struttura dei materiali*  
CNR-ICVBC – Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali

*Realizzazione modello 3D*  
GeCo – Laboratorio di Geomatica per la Conservazione e la Comunicazione dei Beni Culturali – DICR Università degli studi di Firenze

*Inserimento nel modello 3D dei dati relativi ad indagini e restauro*  
GeCo – Laboratorio di Geomatica per la Conservazione e la Comunicazione dei Beni Culturali – DICEA Università degli studi di Firenze

*Tomografia ad ultrasuoni e SPR e rilievo pacometrico*  
S.T. Art Test S.a.s.

*Indagini Radiografiche*  
Art-Test S.a.s.

*Indagini con termografia attiva*  
Nicola Ludwig, Maria di Tuccio-Dipartimento di Fisica-Università degli studi di Milano

*Studio di vulnerabilità relativa al gruppo scultoreo*  
Paolo Faccio, Anna Saetta - Dipartimento Architettura Costruzione Conservazione-Università IUAV di Venezia

*Collaboratori:* Sebastiano Baggio, Greta Bruschi, Andrea Doria, Elisa Fain

*Analisi dei legni*  
Nicola Macchioni – CNR- IVALSA- Istituto per la valorizzazione del legno e delle specie arboree

*Collaboratori:* Simona Lazzeri, Lorena Sozzi

**SPONSOR DELLE INDAGINI**  
Fondazione non profit Friends of Florence