

Federico Tarragoni, Maître de conférences à l'Université de Paris 7
[Le musée du sociologue : réceptions esthétiques et usages du savoir]
Gaia Salvatori, Docente presso la Seconda Università di Napoli
[Università, arte contemporanea e Terza missione]
Laurent Le Bon, Directeur du Musée Picasso (Paris) [Passions muséales ?]

pausa caffè (16.00 - 16.20)

RELAZIONE DEL WORKSHOP | COMPTE-RENDU DU WORKSHOP (16.20 - 17.30)

Isabelle Mallez, Directrice de l'Institut français de Florence
Silvia Mascalchi, Docente di Storia dell'arte
Cyrille Gouyette, Chef du Service Education et Formation (Louvre)
François Parain, Chargé de mission au Département des Publics
(Ministère de la Culture)

CONFERENZA CONCLUSIVA | CONFERENCE CONCLUSIVE (17.30 - 18.00)

Didier Sicard, Professeur à l'Université de Paris 5, Ancien Président
du Comité consultatif national d'éthique

CHIUSURA | CLÔTURE (18.00 - 18.30)

Marie-Christine Labourdette, Directrice des Musées de France
Antonio Natali, Direttore della Galleria degli Uffizi

[organizzazione]

ISTITUZIONI | INSTITUTIONS

Galleria degli Uffizi, Firenze
Musée du Louvre, Paris
ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte
HISTARA (EA 7347/École Pratique des Hautes Études)
Ministère de la Culture, Département de la politique des publics, Direction
générale des Patrimoines
Institut Français, Florence

COMITATO SCIENTIFICO | COMITÉ SCIENTIFIQUE

Irene Baldriga, Presidente ANISA, Dirigente Scolastico del Liceo Virgilio, Roma
Agnes Callu, Chercheur associé permanent au CNRS
(IHTP, Institut d'Histoire du temps présent)
Eric de Chassey, Directeur de l'Académie de France à Rome
Rosanna Cioffi, Docente in Storia della Critica d'Arte, Pro-Rettore Vicario,
Seconda Università di Napoli
Jacqueline Eidelman, Responsable du Département-Politique des publics (MCC)
Frederique Leseur, Sous-Directrice des Publics et de l'Education artistique,
Musée du Louvre
Isabelle Mallez, Directrice de l'Institut français de Florence
Maria Grazia Messina, Presidente CUNSTA, Docente all'Università di Firenze
François Monnier, Directeur d'études à l'EPHE
Antonio Natali, Direttore della Galleria degli Uffizi
Antonio Pinelli, Professore emerito all'Università di Firenze
Jean-Miguel Pire, Directeur-adjoint de Histara/EA7347 (EPHE)

INIZIATIVA E COORD. SCIENTIFICO | INITIATIVE ET COORD. SCIENTIFIQUE

Irene Baldriga, Presidente ANISA, Dirigente Scolastico del Liceo Virgilio, Roma
Jean-Miguel Pire, Directeur-adjoint de Histara/EA7347 (EPHE)

[il progetto]

In una società sempre più dominata dal materialismo, in cui anche la conoscenza viene valutata in termini di utilità, come motivare la trasmissione dei saperi legati al mondo dell'arte? Quale contributo specifico potrebbero in tal senso apportare i musei? Facendo seguito al convegno « Perché insegnare la storia dell'arte? », tenutosi a Palazzo Strozzi nel 2009, questa nuova iniziativa vuole proporsi come una riflessione di ampio respiro: si passerà dal tema del rapporto tra democrazia e conoscenza dell'arte nella società, alla questione della scelta degli approcci pedagogici più efficaci, ivi compresi quelli che si affidano alle potenzialità delle nuove tecnologie. Con questo evento, è nostro intento inaugurare un appuntamento di ricorrenza biennale che consenta un monitoraggio periodico dello stato dell' « educazione all'arte » in Europa. In tale prospettiva, ogni due anni, un museo europeo sarà scelto al fine di accogliere la più ampia riflessione su un tema cruciale per il futuro della democrazia, nel senso a noi più caro. Un mondo dove l'arte ed il pensiero garantiscano una condizione di libertà.

Dans une société toujours plus matérialiste où les savoirs sont essentiellement jugés au regard de leur utilité instrumentale, comment justifier la transmission des savoirs artistiques ? Quels en sont les enjeux de citoyenneté ? Et quelle peut être la contribution spécifique des musées ? Faisant suite au colloque organisé en 2009 au Palais Strozzi, « Pourquoi enseigner l'histoire de l'art ? », cette nouvelle initiative permettra d'échanger sur un vaste ensemble de questions allant des principaux enjeux démocratiques de la connaissance artistique dans notre société, jusqu'aux techniques pédagogiques les plus efficaces, notamment celles recourant au numérique. Avec cette manifestation, notre souhait serait d'engager un cycle biennal qui permettrait de faire régulièrement un « état de la transmission artistique » en Europe. Tous les deux ans, un grand musée européen accueillerait ainsi la réflexion la plus large sur cette question assurément déterminante pour l'avenir de la démocratie telle que nous la cultivons. Un monde où l'art et la pensée demeurent une condition de la liberté.

CONTATTI | CONTACTS

irene.baldriga@anisa.it
jean-miguel.pire@ephe.sorbonne.fr

Convegno franco-italiano
sotto l'Alto Patronato
della Presidenza della Repubblica



PERCHÉ TRASMETTERE LA CONOSCENZA ARTISTICA?

POURQUOI TRANSMETTRE LA CONNAISSANCE DES ARTS?

[il contributo dei musei]
[la contribution des musées]

19 - 20 MARZO 2015

GALLERIA DEGLI UFFIZI

AULA DI SAN PIER SCHERAGGIO,
PIAZZALE DEGLI UFFIZI - FIRENZE

INSTITUT FRANÇAIS

PALAZZO LENZI, PIAZZA OGNISSANTI, 2 - FIRENZE



partners



con il sostegno di
Città di Firenze | Ministère français de la Culture et de la Communication