

## NOTE BIOGRAFICHE *Autrici Un Patrimonio di Storie*

### **SIMONA BODO**

È ricercatrice e consulente in problematiche di diversità culturale e inclusione sociale nei musei.

Su questi temi cura studi, seminari, pubblicazioni, percorsi formativi e di progettazione per istituzioni pubbliche e private (tra cui Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Pinacoteca di Brera, Fondazione Ismu – Iniziative e Studi sulla multiethnicità, Fondazione Cariplo, Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna); a livello internazionale, ha partecipato a diversi studi e progetti di ricerca-azione finanziati dall'Unione Europea e dal Consiglio d'Europa.

È co-ideatrice e responsabile del programma “Patrimonio e Intercultura” e dell'omonimo sito ([www.patrimonioeintercultura.ismu.org/](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/)), promossi da Fondazione Ismu.

Tra i volumi da lei curati: *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali* (con S. Mascheroni, Fondazione Ismu, 2012); *Quando la cultura fa la differenza. Patrimonio, arti e media nella società multiculturale* (con M. R. Cifarelli, Meltemi, 2006); *Il museo relazionale* (Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, 2003).

### **SILVIA MASCHERONI**

E' ricercatrice nell'ambito della storia dell'arte contemporanea, dell'educazione al patrimonio culturale e della didattica museale. Progetta e conduce interventi formativi per responsabili dei servizi educativi e operatori di Soprintendenze e musei del territorio; cura la progettazione di esperienze per la mediazione e l'interpretazione del patrimonio culturale promosse dagli istituti museali, destinati a differenti pubblici, con particolare interesse per la mediazione in chiave interculturale e l'accessibilità intellettuale.

Docente a contratto presso il Master “Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive”, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (dall'a.a. 2003-2004), è stata coordinatrice della Commissione tematica “Educazione e Mediazione” ICOM Italia (2007-2016).

È co-ideatrice e responsabile del programma “Patrimonio e Intercultura” e dell'omonimo sito ([www.patrimonioeintercultura.ismu.org](http://www.patrimonioeintercultura.ismu.org/)), promossi da Fondazione Ismu. E' coordinatrice del

progetto nazionale “Musei per tutti” (<https://museopertutti.it/>), promosso da Fondazione De Agostini e dall’Associazione “l’abilità” (Milano).

Dall’aprile del 2016 è responsabile della progettazione dei Servizi Educativi della Fondazione Accademia Carrara di Bergamo.

### **MARIA GRAZIA PANIGADA**

Studiosa dei rapporti fra teatro ed educazione ha scritto diversi saggi sull’argomento. Attraverso un approccio formativo, da vent’anni conduce laboratori teatrali, ed in particolare di teatro di narrazione, rivolti a studenti, insegnanti ed adulti. Negli ultimi anni ha sperimentato l’applicazione di questa competenza per l’utilizzo dello strumento narrativo con guide e mediatori museali.

Come direttrice artistica del progetto *Bergamo: città luogo d’incontro* del Comune di Bergamo nel 2007 ha dato l’avvio con la GAMEC di Bergamo all’esperienza dei mediatori museali (responsabile del lavoro Giovanna Brambilla), con i quali nel 2015 condivide *12 narratori in cerca di autore* in collaborazione con la NABA. Nello stesso museo ha seguito i ragazzi di seconda generazione nella stesura dei testi di *My Place / My Text*, una guida alle opere della collezione rivolta ai coetanei (2016).

Ha partecipato come esperta di narrazione a *Brera: un’altra storia*, un progetto sperimentale di valorizzazione delle opere del museo in chiave interculturale (dal 2012) e *Brera Social Forum* con il personale della Pinacoteca (2014-2015).

Nel ruolo di direttore artistico cura stagioni di prosa e manifestazioni teatrali, oltre ad ideare e coordinare eventi culturali e spettacolari che coinvolgono enti e realtà del territorio. Dal 2015 è direttore artistico della prosa del Teatro Donizetti e del Teatro Sociale di Bergamo.

Sito: [www.mariagraziapanigada.it](http://www.mariagraziapanigada.it)

### ***EMANUELA DAFFRA***

Storica dell'arte, dal 1990 è in servizio presso la Soprintendenza per i Beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano. E' stata Direttore dell'Ufficio Esportazione, responsabile della tutela per la provincia di Bergamo e per la città di Milano, mentre presso la Pinacoteca di Brera si è occupata delle opere dell'Italia centrale, cui ha dedicato studi ed esposizioni. Sempre a Brera è stata Vicedirettore della Pinacoteca e Direttore dei Servizi Educativi. Sostenitrice convinta del diritto alla partecipazione culturale per pubblici diversi, ha ideato e realizzato progetti educativi metodologicamente innovativi, dedicati sia alle scuole ("Alla scoperta di Brera", "A Brera anch'io"), sia al pubblico adulto ("Brera: un'altra storia", "#raccontamibrera"). Dal 2016 al 2017 è stata direttore della Fondazione Accademia Carrara di Bergamo.

### ***ROSANA GORNATI***

Architetta, mediatrice museale e linguistico-interculturale con esperienza negli ambiti museale, scolastico e sanitario. Ha partecipato ai progetti di valorizzazione dei musei in chiave interculturale "TAM TAM - Tutti Al Museo" (Museo Popoli e Culture del PIME, Milano) e "Brera: un'altra storia" (Pinacoteca di Brera).

Responsabile di laboratori arte/gioco e corsi di manipolazione dell'argilla per bambini e adolescenti dva. Attualmente collabora con una associazione socio-culturale. Organizza visite guidate a musei e luoghi di interesse dell'hinterland milanese per scoprire e valorizzare il territorio.