

# UNA NUOVA FILOSOFIA TARIFFARIA

## GLI UFFIZI PER FIRENZE



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



GALLERIE DEGLI UFFIZI



A photograph of a crowded courtyard with classical architecture. The courtyard is filled with people, and the buildings have ornate facades with arches and windows. The text "IL PROBLEMA" is overlaid in large white letters across the center of the image.

# IL PROBLEMA



**1737**

**Anna Maria Luisa  
de' Medici  
siglò il Patto di Famiglia**

e vincolò alla città di Firenze  
il patrimonio storico artistico  
della sua famiglia





# Pietro Leopoldo

**aprì il complesso vasariano  
ad un pubblico  
di italiani e stranieri**

secondo moderne concezioni illuministe

**ed istituì giornate  
ad ingresso gratuito**

come ad esempio nel giorno di San Giovanni

# epoca lorenese



equa ripartizione  
delle mance/oboli  
fra gli addetti ai lavori

graduale passaggio  
verso un modello d'impronta  
razionale ed europea



All'interno degli Stati preunitari nacque l'esigenza d'identificare

# tariffe

per definire l'ammontare della **tassa d'ingresso**

individuando le categorie beneficiarie  
di **riduzioni** o **esenzioni**





## ASSICURAZIONI

Sta. Ita. Ita.

Onoranze i Rendimenti Ufficiali del Parlamento	ROMA	L. 11	21
	Per tutto il Regno	L. 11	21
Giornale senza Danti, ecc.	ROMA	L. 11	21
	Per tutto il Regno	L. 11	21
Edizio annuale opera postuma. — Un volume separato, in Roma, vend. 1/2 per tutto il Regno vend. 1/2. — Un volume tirato in conto di regalo. — La associazione di lavoro del 1° del mese.			

## INSERTEGGIONI

Annunzi giudiziari, con 1/2 ogni altra volta, ecc. 1/2, per ogni cosa di volume e spazio di linea.

Avvertenze. — Le Associazioni e le Istituzioni di lavoro alla Tipografia UFFICIALE (in Roma, via dei Condotti, 47 e 49 Terzo, via della Orto, 47 e 49) pubblica del Regno ed all'Estero agli Uffizi Postali.

DIREZIONE: ROMA. MESSINO: OSTIA LATA.

## AVVISO

I signori che desiderano di associarsi e quelli ai quali è scaduta col 30 giugno 1875, e che intendono di rinnovare la loro associazione, sono pregati di farlo sollecitamente, per evitare ritardi ed interruzioni nella spedizione del giornale.

Raccomandati di mano la fascia alle lettere di reclamo o di riconferma di associazione.

Le domande di associazione e di istruzioni con vaglia postale in *più* affrancato o con biglietti di Banca in *più* affrancato e raccomandato od assicurato, debbono essere indirizzate all' AMMINISTRAZIONE della Gazzetta Ufficiale, in Roma, via de' Lucchesi.

## PARTE UFFICIALE

## LEGGI E DECRETI

Il N. 2549 (Serie 2<sup>a</sup>) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II.

PER QUARANT' ANNI E PER VENTISEI ANNI D'ITALIA

Visto l'art. 9 della legge 12 luglio 1874, num. 2021, nella quale furono dichiarate di pubblica utilità le opere di ampliamento della piazza denominata del Municipio nella città di Napoli, con facoltà di costringere a contribuire nella spesa i proprietari delle case poste nel vicolo Travaccari;

Visto il progetto di regolamento deliberato dal Consiglio comunale di Napoli in seduta dell'11 febbraio prossimo passato, ed il parere emesso dalla Delegazione provinciale di Napoli in data 11 febbraio prodotto;

Uffizio Parvato del Consiglio di Stato,

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per Lavori Pubblici,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. È approvato l'annesso regolamento, visto d'ur-

dine Nostro dal predetto Ministro, per l'esecuzione della predetta legge 12 luglio 1874, num. 2021;

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 7 giugno 1875.

VITTORIO EMANUELE.

S. SPAVENTA.

**Regolamento per l'applicazione del contributo dei proprietari del vicolo Travaccari nell'opera di riordinamento della piazza detta del Municipio nella città di Napoli, dichiarata di pubblica utilità nella legge 12 luglio 1874, num. 2021 (Serie 2<sup>a</sup>).**

Art. 1. Il sindaco darà avviso ai proprietari dei fabbricati nel vicolo Travaccari, otto giorni prima, che sarà intrapresa per cura del Municipio la descrizione sommaria, e quindi la valutazione della loro proprietà, indicando i nomi di coloro che saranno incaricati dal municipio di procedere a tale operazione.

Art. 2. La Giunta municipale formerà l'elenco dei proprietari dei fabbricati soggetti a contributo, sulla base delle indicazioni raccolte sul luogo, come all'art. 1.

In questo elenco si noterà il nome e cognome del proprietario, la descrizione sommaria della proprietà di ciascuno, il valore della stessa comparativamente allo stato attuale e posteriori alle abitudini del vicolo denominato laica di S. Carlino, e la conseguente differenza in più determinata il maggior valore che rappresenta la proprietà per effetto dell'opera pubblica.

Art. 3. Costituiscono elemento di maggior valore da sottoporre a contributo l'assente Paria, di laica, e di rispetto, la più larga e comoda circolazione, la comodità di usi e di servizi, e generalmente ogni sorta di vantaggi apprezzabili venuti al fondo dell'opera o per l'opera corrente.

Art. 4. L'elenco di cui è parola nell'art. 2 sarà depositato nella segreteria municipale, donde sarà avvisato, e sarà pubblicato nel Giornale di Napoli.

Art. 5. A ciascuno dei proprietari indicati nell'elenco dovrà il comune notificare nella forma delle citazioni il maggior valore attribuito al suo fondo, con invito a fare dichiarazione in iscritto al sindaco entro 30 giorni dalla notificazione, se eccetti il maggior valore aggiunto allo stabile per gli effetti degli articoli 78 e 81 della legge 25 giugno 1865, num. 2559.

Art. 6. Scaduti i 30 giorni, il sindaco trasmetterà, per mezzo del prefetto della provincia, al presidente del tribunale civile l'elenco

1875

primi provvedimenti normativi

elenco degli istituti  
con tassa d'ingresso  
di una lira

individuazione del giorno  
alla settimana  
in cui era consentito  
l'accesso gratuito

Legge 2554/1875






# 1885

Nuovo Regolamento  
per la riscossione e per il conteggio  
della tassa d'ingresso nei musei

Regio Decreto 3191/1885

**fino al** poco è mutato  
**1997**





nella normativa

# ottocentesca

già si prevedevano  
alcune deroghe al pagamento

**giornate ad ingresso gratuito**

alternate tra giorni feriali e festivi  
in modo da consentire ai  
lavoratori di visitare i luoghi d'arte

**forme di abbonamento**

settimanali, mensili o annuali  
per i frequentatori più assidui

# 1997

L. 78/1997  
D.M. 507/1997

suppressione della tassa d'ingresso  
e introduzione del biglietto  
come tariffa

il pagamento del biglietto  
è inteso come **contributo** da versare  
per la copertura dei costi  
di una prestazione pubblica






# ingresso gratuito

- ai **minori sotto i 18 anni**
- ai cittadini dell'Unione europea portatori di **handicap** e ad un accompagnatore
- alle **guide turistiche**
- ai membri dell'I.C.O.M.
- a **comitive di studenti** delle scuole pubbliche e private dell'Unione Europea
- ai docenti ed agli studenti iscritti alle **Accademie di Belle Arti**
- ai docenti ed agli studenti dei **Corsi di Laurea** in Architettura, Conservazione dei beni culturali, Scienze della formazione o Lettere e Filosofia con indirizzo archeologico o storico-artistico
- ai **giornalisti**
- per **motivi di studio**, ricerca attestate da Istituzioni scolastiche o universitarie
- al **personale docente** della scuola

Dal 2014 è consentito l'ingresso libero la prima Domenica di ogni mese

## ingresso agevolato

- Il biglietto è ridotto del 50% ai cittadini dell'Unione europea di età compresa **tra i 18 e i 25 anni**. Le medesime agevolazioni si applicano ai cittadini di Paesi non comunitari "a condizione di reciprocità"



dopo oltre un anno di studio sui flussi  
e le necessità manifestate dai visitatori

# una nuova filosofia tariffaria

fondato sui principi  
di fruizione approfondita e più equilibrata



dal 1 settembre 2017

# LE TESSERE ANNUALI



**TESSERA  
ANNUALE**  
con priorità  
d'ingresso

Boboli

**25**  
€





**TESSERA  
ANNUALE**  
con priorità  
d'ingresso

Pitti  
**35**  
€



Uffizi

**50**  
€

TESSERA  
ANNUALE  
con priorità  
d'ingresso





Uffizi

**50**  
€

Pitti

**35**  
€

Boboli

**25**  
€

uffici  
boboli pittì

70

€



uffici  
boboli pittì

70

€

TESSERA  
ANNUALE  
con priorità  
d'ingresso

mese

5.83

€

settimana

1.35

€

GALLERIA  
DELLE STATUE  
E DELLE PITTURE  
DEGLI UFFIZI



PALAZZO  
PITTI



GIARDINO  
DI BOBOLI



# TESSERA ANNUALE

Uffizi

**50**  
€

con priorità  
d'ingresso

mese

**4.16**  
€

settimana

**0.96**  
€



# TESSERA ANNUALE

Pitti

**35**  
€

con priorità  
d'ingresso

mese

**2.92**  
€

settimana

**0.67**  
€

# TESSERA ANNUALE\*

Boboli

**25**  
€

con priorità  
d'ingresso

mese

**2.08**  
€

settimana

**0.48**  
€

\* si mantiene la gratuità per i fiorentini  
dagli ingressi di Annalena e Porta Romana



una proposta pensata anche per i  
**fiorentini**  
di nascita e di 'adozione'  
**ed i frequentatori abituali**

con un forte incentivo alla fidelizzazione  
grazie ad **abbonamenti annuali**

e la possibilità di frequentare  
i propri musei e parchi a piccole dosi,  
evitando i periodi e gli orari  
congestionati dai flussi turistici

con priorità  
d'ingresso



con priorità  
d'ingresso

**nonno  
+ nipote**



dal 1 marzo 2018

# LE TARIFFE STAGIONALI



# BIGLIETTO INDIVIDUALE UFFIZI

intero

**12**

€

ridotto

**6**

€

dal 1 novembre  
al 28 febbraio

dal 1 marzo  
al 31 ottobre

intero

**20**

€

ridotto

**10**

€

più eventuale  
prenotazione di 4 €



# BIGLIETTO INDIVIDUALE PITTI

intero

**10**

€

ridotto

**5**

€

dal 1 novembre  
al 28 febbraio

dal 1 marzo  
al 31 ottobre

GALLERIA PALATINA  
E APPARTAMENTI REALI  
GALLERIA D'ARTE MODERNA  
TESORO DEI GRANDUCHI  
MUSEO DELLA MODA  
E DEL COSTUME

intero

**16**

€

ridotto

**8**

€

più eventuale  
prenotazione di 4 €

# BIGLIETTO INDIVIDUALE\* BOBOLI

intero

**6**

€

ridotto

**3**

€

dal 1 novembre  
al 28 febbraio

dal 1 marzo  
al 31 ottobre

intero

**10**

€

ridotto

**5**

€

\* si mantiene la gratuità per i fiorentini  
dagli ingressi di Annalena e Porta Romana

più eventuale  
prenotazione di 4 €



An aerial photograph of a city in winter, with snow covering the rooftops and trees. A river flows through the center, crossed by several bridges. The buildings are mostly multi-story, light-colored structures. The sky is overcast and hazy.

le variazioni  
**stagionali**  
hanno l'obiettivo  
di stimolare un

# turismo interno

prediletto dagli italiani,  
che troveranno in **bassa stagione**  
una città meno affollata  
e più godibile



promuovere una  
**diversa**  
**filosofia**  
di viaggiare e visitare musei

premiando coloro che  
scelgono di vivere  
con maggiore **consapevolezza**  
quello che la città offre,  
magari soggiornando per  
periodi più lunghi



# premiamo i mattinieri!

Palazzo Pitti **-50%**  
acquistando il biglietto  
entro le **8.59**

intero

**8**

€

dal 1 marzo  
al 31 ottobre

ridotto

**4**

€

intero

**5**

€

dal 1 novembre  
al 28 febbraio

ridotto

**2.50**

€



# uffici boboli pitti

riuniti dalla riforma in un  
**unico istituto autonomo**

potranno essere visitati con  
**un unico biglietto**

e saranno percepiti  
finalmente come  
**un unico centro propulsivo**

GALLERIA  
DELLE STATUE  
E DELLE PITTURE  
DEGLI UFFIZI



PALAZZO  
PITTI



GIARDINO  
DI BOBOLI





# biglietti cumulativi

valido  
**3**  
GIORNI

con  
accesso  
prioritario

intero  
**38**  
€

dal 1 marzo  
al 31 ottobre

intero  
**18**  
€

ridotto  
**19**  
€

dal 1 novembre  
al 28 febbraio

ridotto  
**9**  
€

GALLERIA  
DELLE STATUE  
E DELLE PITTURE  
DEGLI UFFIZI



PALAZZO  
PITTI



GIARDINO  
DI BOBOLI



A black and white photograph of a large crowd of people, likely tourists, gathered in a city street. The people are seen from behind or in profile, looking towards a large, classical building with columns in the background. The image is semi-transparent and overlaid on the right side of the graphic.

# decentramento e ridistribuzione

dei flussi turistici



**l'Oltrarno**





per chi va alla ricerca  
di quei luoghi dove l'odore di

# fiorentinità

ancora si mantiene  
sia nella vita quotidiana che  
nel lavoro delle botteghe artigiane

in stagioni diverse da quelle consuete



# i vantaggi

di una nuova  
filosofia tariffaria

Premia un tipo di fruizione **ripetuta** e **approfondita**

Favorisce un **equilibrio orario** e **stagionale** dei flussi

Valorizza l'**Oltrarno** portando un turismo interessato all'arte grazie al ribasso delle tariffe per Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli

Con le tessere annuali, crea una **fidelizzazione diretta** con il museo, e istituisce un sentimento di appartenenza

Il riequilibrio dei flussi contribuisce a **spezzare il sistema del bagarinaggio**

GALLERIA  
DELLE STATUE  
E DELLE PITTURE  
DEGLI UFFIZI



PALAZZO  
PITTI



GIARDINO  
DI BOBOLI

