**Didascalie**

*Le immagini sono state fornite dagli organizzatori dell'evento, ad esclusivo utilizzo collegato alle esigenze di Ufficio Stampa dell'iniziativa medesima. La possibilità di utilizzare queste immagini è riservata unicamente al fine di corredare con le stesse servizi, articoli, segnalazioni inerenti la mostra cui si riferiscono. Qualunque diverso utilizzo è perseguibile ai sensi di Legge ad iniziativa di ogni avente diritto.*

Fig. 1

Giusto Suttermans

(Anversa 1597 – Firenze 1681)

*Leopoldo de’ Medici bambino a cavallo*

1624-1625 circa

olio su tela

Benešov (Boemia centrale), Castello di Konopiště,

Fig. 2

Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio (Genova 1639-Roma 1709)

*Ritratto di Leopoldo de’ Medici in abito cardinalizio*

1668-1670 circa

olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 3

Giovan Battista Foggini (Firenze 1652-1725)

*Cardinale Leopoldo de’ Medici*

1697

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Corridoio Vasariano

Fig. 4

Arte tolemaica

*Statuetta di offerente*

epoca tolemaica con integrazione moderna, III-I secolo a.C. – XVII secolo d.C.

breccia rossa e rosso antico; alt. cm 10,4

Firenze, Museo Archeologico Nazionale, Museo Egizio

Fig. 5

Arte romana

*Statuetta di Giove in maesta (Zeus tipo Firenze)*

età augustea (replica da un originale greco di stile severo, 460-450 a.C.)

bronzo a fusione cava, a cera persa

Firenze, Museo Archeologico Nazionale

Fig. 6

Arte romana

Ercole Ferrata (integrazioni) (Pellio Intelvi, Como, 1610 – Roma, 1686)

*Statuetta di fanciullo*

età augustea o giulio-claudia; -1671/1672 (integrazioni)

bronzo a fusione cava, a cera persa con tecnica indiretta

Firenze, Museo Archeologico Nazionale

Fig. 7

Arte romana

*Ritratto di Antinoo*

130-136 d.C.

marmo greco; alt. cm 70

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 8

Manifattura araba

*Astrolabio*

XIII secolo

ottone dorato, argento, rame

Firenze, Museo Galileo

Fig. 9

Manifattura tedesca

*Orologio solare*

1600 circa

ottone dorato e argentato

Firenze, Museo Galileo

Fig. 10

Anonimo

*Maschera litica da Teotihuacan (Messico)*

IV-VI sec. d.C.

travertinite

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Tesoro dei Granduchi

Fig. 11

Bronzino

*Ritratto di Luca Martini*

1554-1556/1561 circa

olio su tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali di Palazzo Pitti

Fig. 12

Paolo Veronese

*Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Caterina (o Santa Barbara)*

olio su tela

Firenze, Galleria degli Uffizi, Galleria della Statue e delle Pitture

Fig. 13

Anonimo della prima meta del XVII secolo

*Autoritratto di Albrecht Durer*

(copia)

olio su tavola

firmato e datato in basso a sinistra: “1498 / Das mal Ich nach meiner gestalt / Ich war sex vnd zwanzig jor alt / Albrecht Dürer / A. D. [in monogramma]”

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gallerie delle Statue e delle Pitture

Fig. 14

Annibale Carracci (Bologna 1560 – Roma 1609)

*Autoritratto al cavalletto*

1605 circa

olio su tela,

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 15

Andrea del Verrocchio (Firenze 1435? – Venezia 1488)

*Testa di san Girolamo*

1465-1470

carta incollata su tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina

Fig. 16

Francesco de’ Rossi, detto Francesco Salviati (copia da) (Firenze 1509 circa – Roma 1563)

*Visitazione*

secolo XVI (*post* 1538)

pietra nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta

timbro di collezione: Reale Galleria degli Uffizi

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Fig. 17

Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598 - Roma 1680)

*Figura maschile nuda con mantello*

1647-1651 (?)

pietra rossa, sfumino, biacca (carbonato basico di piombo), carta

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Fig. 18

Leopoldo de’ Medici (Firenze 1617-1675)

*Ritratto del musico Simone Martelli*

1660 circa

olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina e Appartamenti Reali, Depositi

Fig. 19

Boccaccio Boccaccino (Ferrara 1466 – Cremona 1525)

*La zingarella*

*post* 1506

tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 20

Lorenzo Lotto (Venezia 1480 – Loreto 1557)

*Ritratto di giovane uomo*

olio su tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 21

Jacopo Carucci, detto il Pontormo (Pontorme 1494 – Firenze 1557)

*Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre*

1519-1523 (?)

olio su tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 22

Giovanni di Niccolo Luteri, detto Dosso Dossi (Tramuschio ? 1487 circa – Ferrara 1542)

*Allegoria di Ercole*

olio su tela

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria della Statue e delle Pitture

Fig. 23

Paolo Caliari, detto il Veronese (Verona 1528 – Venezia 1588)

*Sacra Famiglia con san Giovannino e santa Caterina* (o *Santa Barbara*)

olio su tela

Firenze, Galleria degli Uffizi, Galleria della Statue e delle Pitture

Fig. 24

Federico Barocci (Urbino 1535 circa – 1612)

*Autoritratto*

1570-1575 circa

olio su carta incollata su tela applicata su tavola

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

Fig. 25

Johann Balthasar Stockamer

(Norimberga 1634 – Weissenfels ? 1700 circa)

*Giustizia e Pace*

1664-1665

avorio; alt. cm 26,6

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Tesoro dei Granduchi

Fig. 26

Martino Pasqualigo, detto Martino dal Friso (Milano 1524 – Venezia 1580)

*Leda e il cigno*

seconda meta del XVI secolo

cera policroma su metallo dipinto, perline e pietre colorate

Ecouen, Chateau d’Ecouen, Musee national de la Renaissance

Fig. 27

Arte romana

*Fallo con zampe leonine*

I-II secolo d.C.

marmo a grana fine probabilmente lunense

Firenze, Museo Archeologico Nazionale

Fig. 28

Manifattura indiana (Goa?)

*Coltelliera*

prima meta del XVII secolo

legno laccato e dorato con intarsi di madreperla, acciaio

Bologna, Museo Civico Medievale

Fig. 29

Arte romana paleocristiana

*Lucerna di Valerio Severo, con gli apostoli Pietro e Paolo*

fine del IV-primi anni del V secolo d.C.

bronzo a fusione piena, a cera persa, con ritocchi a cesello e agemine in argento4

Firenze, Museo Archeologico Nazionale

Fig. 30

Flavius Claudius Iulianus Caesar (355-360 d.C.)

*Solido di Giuliano II*, zecca di Roma, 355-357 d.C.

D/ DN C L IVLIANVS N C – Busto corazzato di Giuliano a destra

R/ FEL TEMP REPARATIO – Roma e Constantinopolis

sedute con scudo centrale su cui è stella a otto punte; in esergo: palma RSMS palma

oro

Firenze, Museo Archeologico Nazionale,

Fig. 31

Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602-1660)

*Autoritratto nello studio*

1640-1646 circa

olio su tela

cornice antica intagliata e dorata

Firenze, Gallerie degli Uffizi