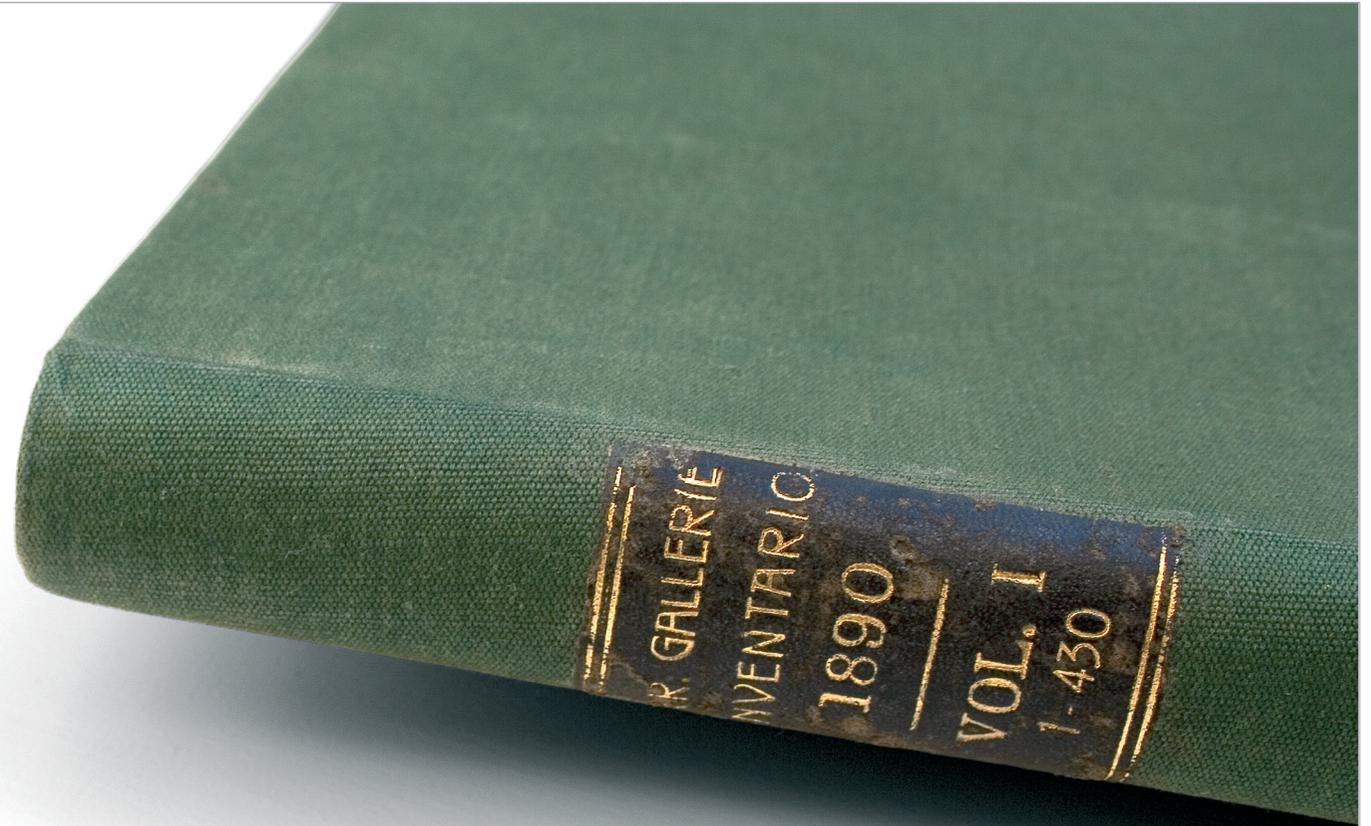


27 settembre 2006

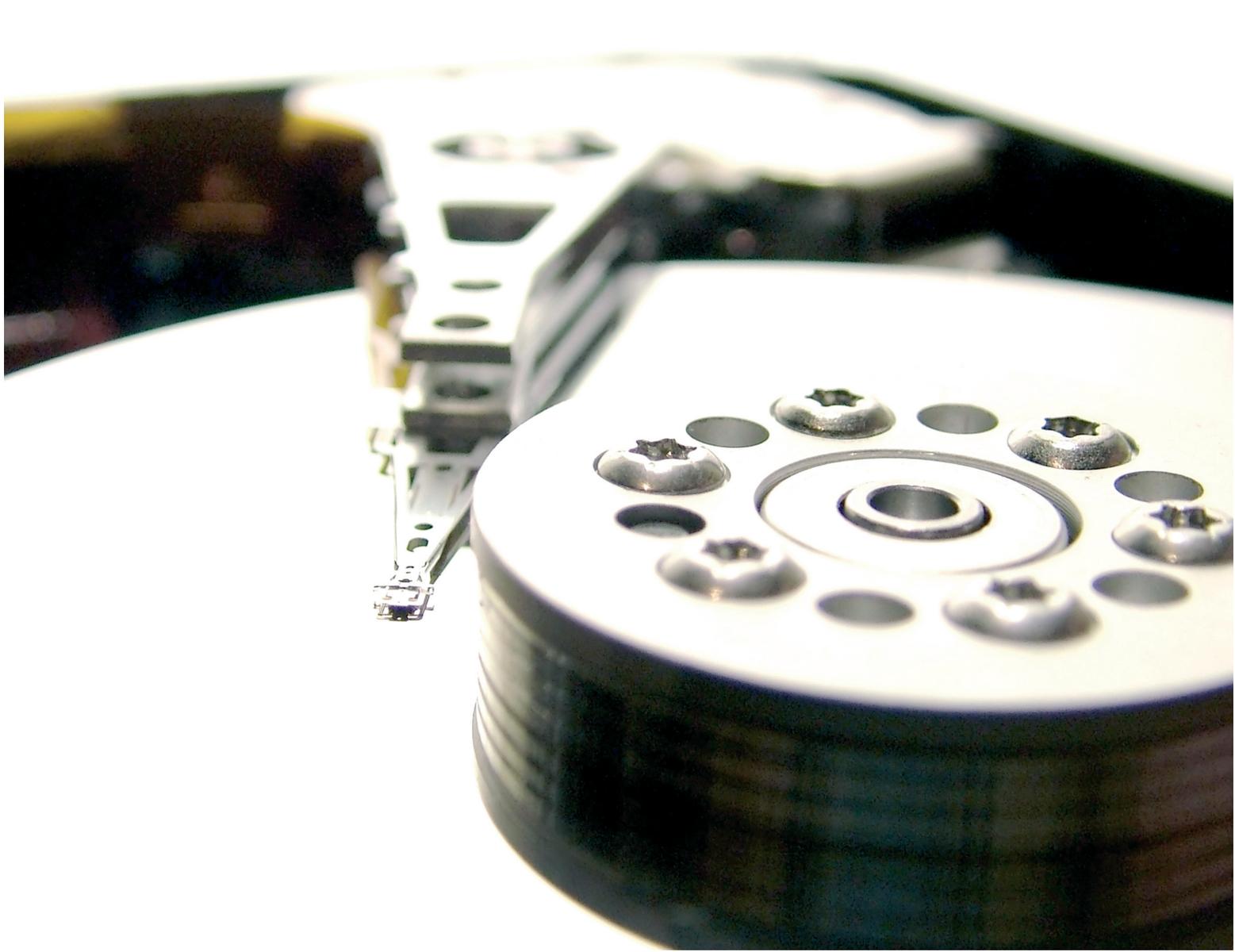
**Polo** Fiorentino  
Museale



## RICERCHE ED INVENTARI NELLE GALLERIE FIORENTINE

L'informatizzazione dell'Inventario Generale dei Dipinti - *Inventario 1890*

Progetto curato da **Maria Sframeli**, *Direttrice Ufficio Ricerche del Polo Museale Fiorentino*  
Con la collaborazione di **Parallelo sas di Filippo Fineschi**



*Progetto a cura di:* UFFICIO RICERCHE del Polo Museale Fiorentino  
*PARALLELO – informatica e beni culturali*

<i>Direzione del progetto</i>	<b>Maria Sframeli, Direttore Ufficio Ricerche</b>
<i>Realizzazione del progetto</i>	<b>Graziella Cirri e Marta Bezzini</b> <i>con la collaborazione del personale dell'Ufficio Ricerche:</i> <b>Simona Pasquinucci</b> <b>Adriana Prizziri</b> <b>Nicola Cammilli</b>
<i>Realizzazione informatica</i>	<b>PARALLELO</b> sas di Filippo Fineschi
<i>Coordinamento tecnico</i>	<b>Filippo Fineschi</b>
<i>Elaborazione immagini</i>	<b>Beatrice Giorgetti</b> <b>Elisabetta Rizzo</b> <b>Luca Fortino</b>
<i>Collaborazione alla revisione dati</i>	<b>Anna Sacco</b> <b>Leda Erente</b> <b>Marta Privitera</b>
<i>Realizzazione Software</i>	<b>Francesco Marsoni</b> <b>Luca Fortino</b> <b>Pierluigi Marongiu</b>
<i>Progetto Grafico</i>	<b>Nicola Nottoli</b>

*Si ringraziano:*

le Direzioni dei Musei, del Gabinetto Fotografico, dell'Ufficio Restauri e dell'Ufficio Catalogo del Polo Museale Fiorentino, inoltre la Segreteria del Soprintendente e la Direzione Amministrativa.

Le Gallerie Fiorentine possiedono oltre 300.000 opere conservate nei musei che costituiscono il 'Polo Museale' (dagli Uffizi all'Accademia, dalla Palatina a San Marco, dal Bargello ai Cenacoli e alle Ville medicee), nei depositi degli Uffizi, di San Salvi e di Pitti, oltre una consistente parte dislocata in chiese e istituzioni statali (Camera e Senato, Prefetture e Ambasciate) in Italia e all'estero.

A offrire una completa documentazione storica e iconografica delle opere d'arte delle Gallerie è dal 1970 – fondato da Evelina Borea, diretto poi da Silvia Meloni e attualmente da Maria Sframeli – l'Ufficio Ricerche della Soprintendenza, che conserva i principali inventari, tiene la documentazione cartacea e fotografica delle opere, ne registra la movimentazione, riceve e dà informazioni a studiosi di tutto il mondo.

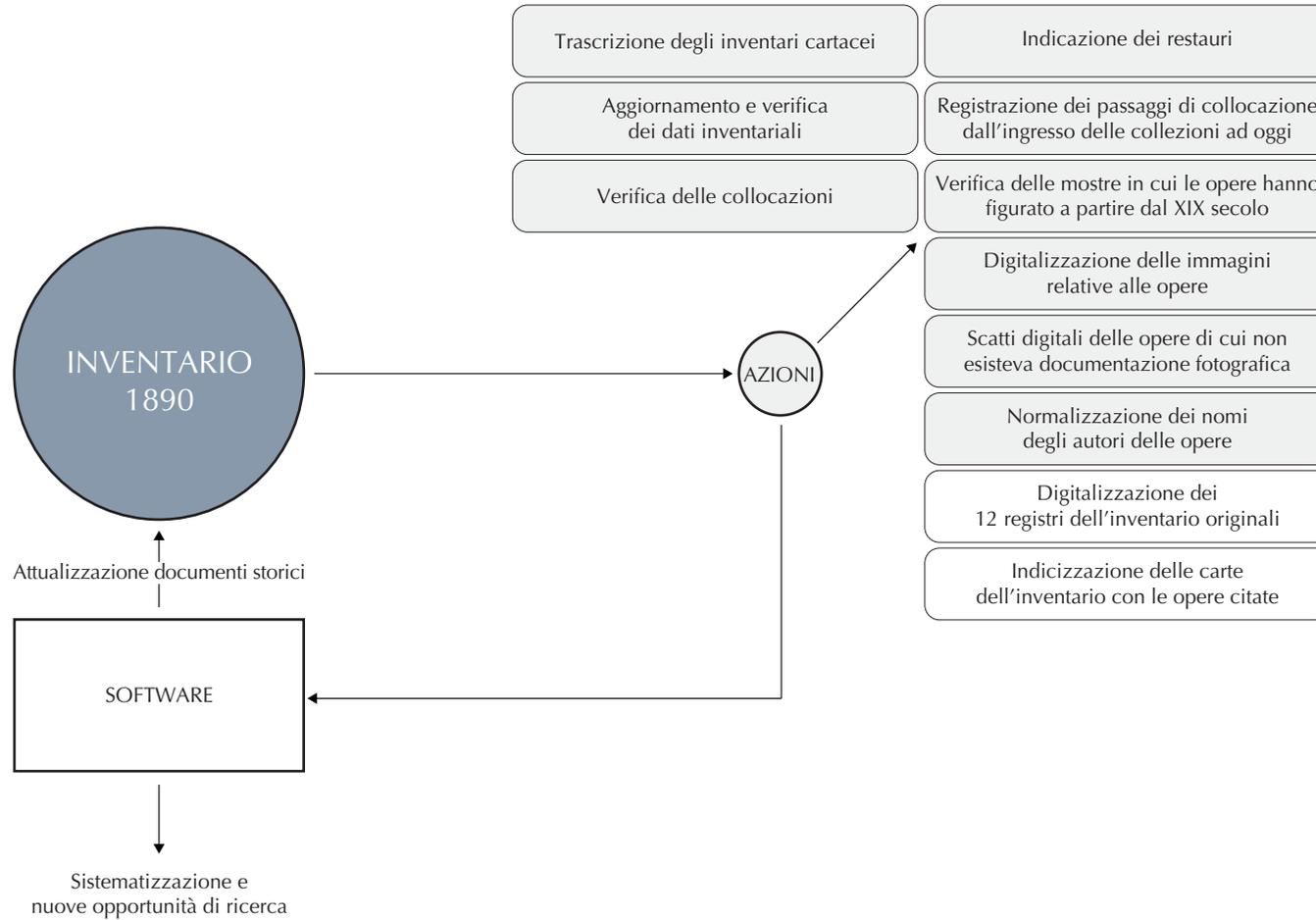
L'avvio dei processi di informatizzazione delle opere d'arte – sono già da tempo in rete le schede prodotte dall'Ufficio Catalogo della Soprintendenza e alcuni inventari di musei – ha reso necessario un processo di aggiornamento nelle modalità di lavoro dell'Ufficio. Allo scopo di una migliore tutela, conoscenza e gestione del patrimonio, l'Ufficio Ricerche sta realizzando il catalogo elettronico dell'Inventario Generale dei Dipinti, universalmente conosciuto come "Inventario 1890", che comprende la maggioranza dei dipinti che

si trovano nei musei del Polo, strumento indispensabile per le ricerche sulle opere delle Gallerie Fiorentine frequentemente consultato da studiosi e ricercatori di tutto il mondo.

Con questo progetto si è inteso creare uno strumento nuovo per la gestione del patrimonio. La conversione in uno strumento informatico dell'inventario 1890 e degli altri documenti dell'Ufficio semplifica e arricchisce le possibilità delle ricerche e facilita il confronto tra le opere d'arte e la documentazione di riferimento, aggiungendo nuove informazioni relative alle attribuzioni più recenti, ai passaggi di collocazione, ai restauri, ai precedenti inventari, alle mostre (dal 1865 al 2006) e naturalmente alla documentazione fotografica digitale: è dunque una importante occasione di aggiornamento e verifica dei dati e delle conoscenze su ognuna delle 10.174 opere.

L'opportunità di utilizzare le tecnologie offerte dall'informatica è stata colta senza dimenticare l'importanza dell'inventario originale, che è stato completamente digitalizzato per permettere il confronto tra la voce inventariale e la sua nuova rappresentazione elettronica, sfruttando tutte le potenzialità dell'ipertestualità e aprendosi anche al di fuori degli uffici istituzionali per essere consultabile sul sito internet del Polo Museale Fiorentino.

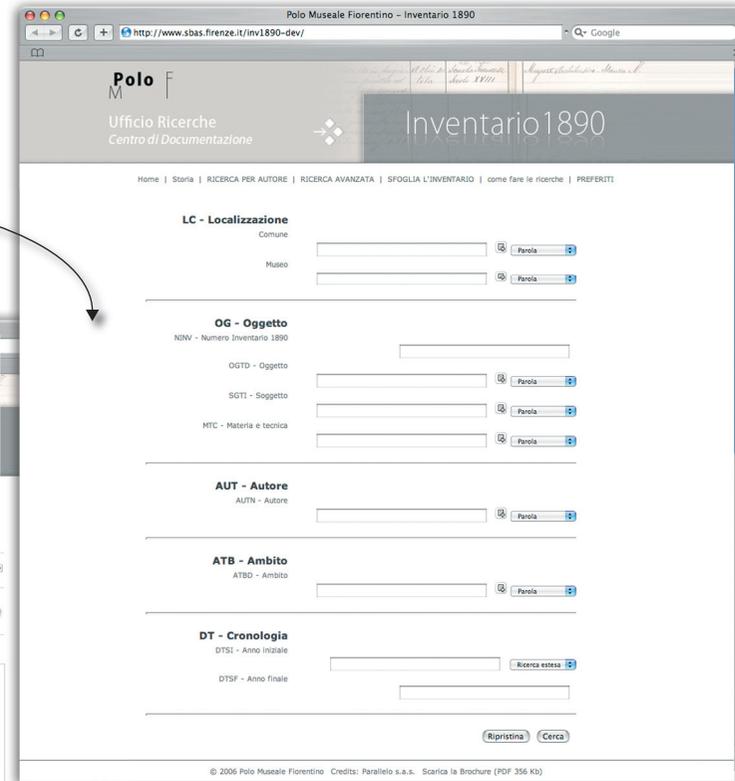
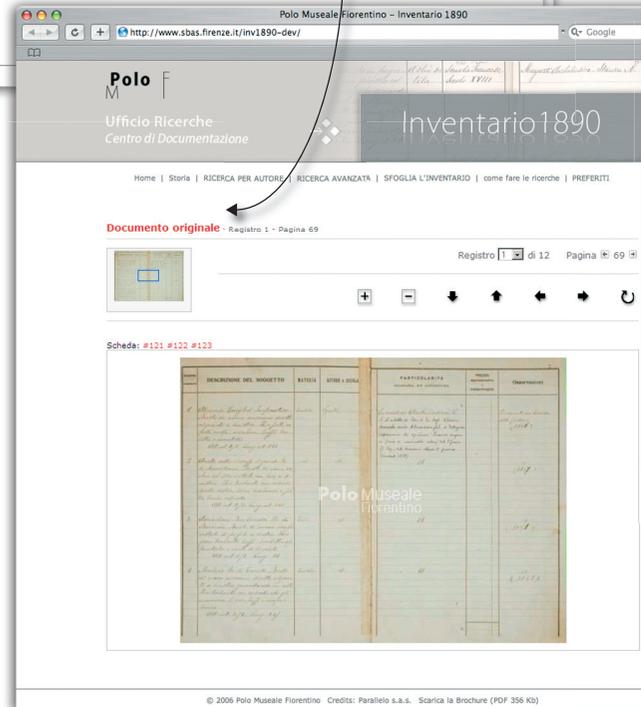
## SCHEMA DEL LAVORO SVOLTO





Home page e accesso diretto al sistema di consultazione del Database.

## LA NAVIGAZIONE DEL SITO INTERNET



La maschera di ricerca avanzata è il metodo complesso per la ricerca di un'opera nel Database.

Tutte le pagine dell'inventario sono state digitalizzate per la loro consultazione on-line.

## L'ESITO DELLE RICERCHE

La scheda della singola opera scelta fornisce tutte le informazioni archiviate. È presente inoltre il collegamento alla pagina digitalizzata dell'Inventario per eventuali verifiche.

La fotografia dell'opera d'arte è visualizzata nel grande formato per poter essere valutata in dettaglio.

L'esito della ricerca consiste nella rappresentazione, variamente ordinabile, delle opere che soddisfano i criteri di ricerca imposti.

[www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)

[www.parallelo.it](http://www.parallelo.it)